Axel Schünemann

18 entzogene Ansichten des Mondes

Reenactments Nr. 2

für Orchester

Partitur · Score

www.axel-schuenemann.de/partituren.html
2026, PDF (DIN B 4), CAPX (DIN B 4), kostenfrei.
1, 1, 1, 1 - 1, 1, 1, 0 - tmp, 2, hrp, str. (8, 8, 6, 6, 4)

Impressum unter: www.axel-schuenemann.de/impr.html

I.	Glutballneumond	05
II.	Unterwasseransichten des Mondes 1: *Bangiomorpha pubescens* im fahlen Mondlicht	19
III.	Unterwasseransichten des Mondes 2: Ediacara-Mond	14
IV.	Unterwasseransichten des Mondes 3: *Anomalocaris* betrachtet – sterbend – den Mond	20
V.	Unterwasseransichten des Mondes 4: Vollmondprozession von *Ampyx priscus*	23
VI.	Unterwasseransichten des Mondes 5: Mondsichel und Panzerfisch	29
VII.	Farnwald im Mondlicht	33
VIII.	*Archaeothyris* belauert *Paleothyris. Paleothyris* belauert ein Insekt, welches den Mond betrachtet (Die Nahrungskette im Mondlicht 1)	35
IX.	Epikalypse Now: Lystrosaurier sehen den Mond und kennen keinen Untergang	38
X.	Flutbasalt im Mondschein	41
XI.	Unterwasseransichten des Mondes 6: Ichthyosaurier spielen im Licht des zunehmenden Mondes (Die Nahrungskette im Mondlicht 2)	44
XII.	Kreidemond. Oder: Wie machten Titanosaurier Liebe? MIT GROSSER VORSICHT!	53
XIII.	Ein Strahl des Mondes in der Nacht des Chicxulubs (Der Mond hinter Wolken aus glühendem Glas)	57
XIV.	*Palaeoloxodon* wandelt im Mondlicht auf alten Trampelpfaden	65
XV.	Im Mondlicht (aber ohne Mond): »Der Platanenbeauftragte empfängt hohe Beamte«	73
XVI.	Mond und Wüste	76
XVII.	Mondlicht durchflutet den letzten Wald	84
XVIII.	Abgesang: Verborgener Mond über siedendem Ozean	86

Gesamtdauer: ca. 35 Min.

Besetzung:

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott

Horn in F
Trompete in B
Posaune

Pauken
Schlagzeug:

I:	Marimbaphon
	2 Triangeln (hoch und tief)
	Windglocken (Metall, möglichst klein)
	Becken
	Gong
	Tamtam I (≥ 60")
	Große Trommel
II:	Glockenspiel
	Shellchimes
	Beckenpaar
	Tamtam II (≥ 40")
	Kleine Trommel

Harfe,
Streicher (8, 8, 6, 6, 4)

Da die Partitur nicht "in C" sondern "ohne Tonart" zu verstehen ist, wie alle meine Partituren, wurden die transponierenden Instrumente ohne Anpassung der Tonart, aber dennoch transponierend notiert.

Akzidentien gelten je Takt und Oktavlage.

Die Metronomangaben sind nur zur Orientierung gedacht und nicht strikt zu verstehen.

18 entzogene Ansichten des Mondes

Reenactments Nr. 2 für kleines Orchester

I. Glutballneumond

Axel Schünemann

Sehr langsam

♪ = 72

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune in C

Becken

Tamtam II

Harfe

Sehr langsam

♪ = 72

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

Pos.

gliss.

Bck.

Tt. II

Hrf.

G♮ A♮

5

sul pont.

Vl. I

sul pont.

Vl. II

pizz.

Vla.

sul pont.

Vc.

ord.

div.

Kb.

10

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

flutter

flutter

Pos.

I: E♭ II: B♭

Pk.

muta: Tamtam I

Bck.

Tt. II

Hrf.

B♭ C♭

10

sul pont.

ord.

Vl. I

ord.

ord.

Vl. II

arco

sul pont.

div.

Vla.

sul pont.

Vc.

(molto)

div.

unis.

div.

(molto)

Kb.

15

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

open

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

Pos.

Tt. I

Tt. II

Hrf.

15

20

sul pont.

ord.

Vl. I

sul pont.

Vl. II

sul pont.

unis.

Vla.

sul pont.

ord.

sul pont.

Vc.

div.

Kb.

25

30

ritard.

Fl.

Ob.

Tr.

c. s.

Tt. I

Tt. II

Hrf.

25

30

ritard.

Vl. I

Vl. II

sul pont.

Vla.

ord.

Vc.

ord.

Kb.

div.

mor.

II. *Bangiomorpha pubescens* im fahlen Mondlicht

Ruhig-bewegt

♩ = 64

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune in C

Triangel

Glockenspiel

Harfe

Ruhig-bewegt

♩ = 64

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

10

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Tr.

Tri.

Gl.

Hrf.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

5

10

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
c. s.
Pos.
Tri.
muta Tt. I
Gl.
Hrf.
A ♭ G ♭ B ♮ D ♯
15
Vl. I
Vl. II
sul pont.
ord.
Vla.
Vc.
sul tasto (al fine)
arco
div.
Kb.

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

c. s.

Pos.

Tt. I

Hrf.

B♭ G♮ D♮

20

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

div.

Kb.

III. Unterwasseransichten des Mondes 1:
Ediacara-Mond

Moderato con moto

♩ = 78

5

Flöte

Oboe

Triangel

mit einem weichen Holz anschlagen (z. B. Griff eines Schraubendrehers)

Harfe

Viola

10

15

20

Fl.

Ob.

Klar.

Tri.

Hrf.

Vl. II

Vla.

25

30

Fg.

muta: Mar.

Vl. I

sul pont.

35 40

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.

35 40

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

ord.

45 50

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Gl.

45 50

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

senza sord.

pizz.

55

60

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Gl.

55

60

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

65

70

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Tr.

Pos.

Gl.

65

70

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

75

80

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Gl.

(sempre *p*)

Hrf.

75

80

pizz.

arco

Vl. I

pizz.

arco

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

85

90

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Gl.

Hrf.

85

90

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

95

100

ritard.

Fl.

Ob.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Gl.

Hrf.

95

ritard.

100

pizz.

Vl. I

pizz.

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

IV. Unterwasseransichten des Mondes 2:
Anomalocaris betrachtet – sterbend – den Mond

Langsam und leicht schleppend

♩ = 34

5

10

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune in C

Marimbaphon

Shellchimes

Harfe

Langsam und leicht schleppend

♩ = 34

5

10

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

lebhafter

15

ritard.

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

poco

Pos.

II

Pk.

Mar.

Sh.ch.

Hrf.

lebhafter

15

ritard.

20

sul pont.

ord.

sul pont.

Vl. I

sul pont.

ord.

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

etwas langsamer (nicht wie am Anfang,
sondern wie ein mittleres Tempo)

25

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Gl.

Sh.ch.

Hrf.

molto

muta ↑

muta ↓

etwas langsamer (nicht wie am Anfang,
sondern wie ein mittleres Tempo)

sul pont.

ord.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

V. Unterwasseransichten des Mondes 3:
Vollmondprozession von *Ampyx priscus*

Animato ♩ = 68

5

10

Flöte

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune in C

Windglocken

Gong

Shellchimes

muta ↑

muta Mar.

l. v.

Harfe

Animato ♩ = 68

5

10

Viola

div.

Violoncello

Kontrabass

arco

15

Fl.

Mar.

Sh.ch.

15

Vl. I

Vl. II

pizz.

Vla.

div.

Vc.

Kb.

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Sh.ch.

20

pizz.

Vl. I

pizz.

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Sh.ch.

25

30

pizz.

Vl. I

pizz.

Vl. II

f

Vla.

f

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Mar.

Sh.ch.

35

pizz.

Vl. I

pizz.

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Mar.
Sh.ch.

muta Bck.p.

40

pizz.
Vl. I
pizz.
Vl. II
Vla.
Vc.
div.
Kb.

45

50

Fl.
Ob.
Mar.

muta Gong

45

50

div.
Vla.
div.
Vc.
Kb.

55

60

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

I: G♮ II: A♮ III: d♮

Pk.

W.gl.

muta ↑

Gong

Bck.p.

Hrf.

55

60

div.
arco

Vl. I

arco

Vl. II

div.

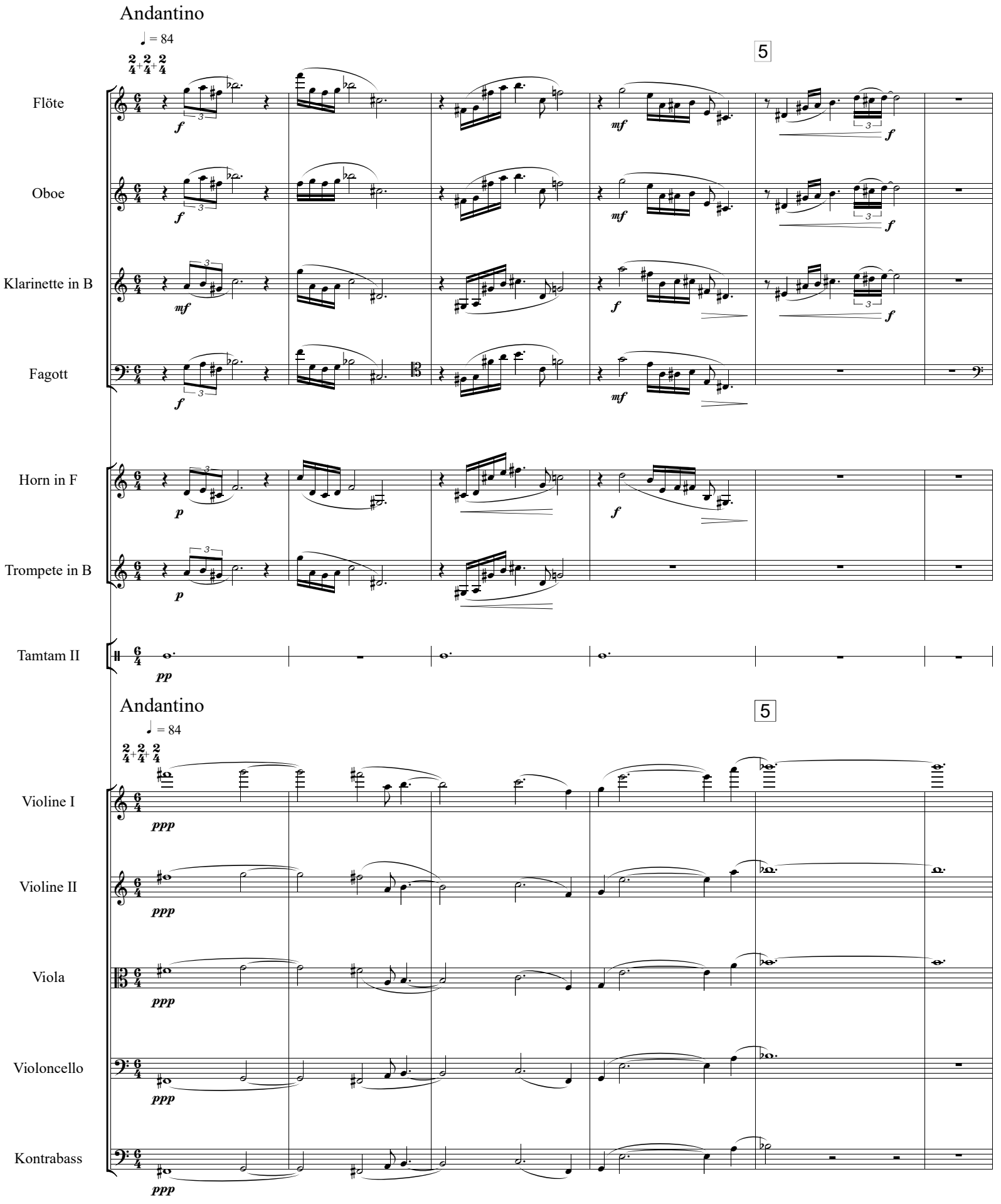
Vla.

Vc.

arco

Kb.

VI. Unterwasseransichten des Mondes 4:
Mondsichel und Panzerfisch



10

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

I: G♮ II: B♭ IV: f♯

Pk.

Bck.

Tt. II

Hrf.

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

div.

unis.

pizz.

arco

15

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Pk.
Gr.Tr.
Hrf.

15

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

20

Fl.
Ob.

20

Vl. I
Vl. II
Vla.

25

poco ritard.

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Bck.

Tt. II

Hrf.

25

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

VII. Farnwald im Mondlicht

Larghetto

♩ = 60

5

Flöte

Klarinette in B

Glockenspiel

Harfe

p

ppp

pp

sim. arp.

Larghetto

♩ = 60

5

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pizz.

pp

3

10

Ob.

Klar.

Tr.

Hrf.

p

pp

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

15

Fl.

Ob.

Klar.

Gl.

Hrf.

arp.

15

Vl. I

pizz.

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

20

25

Fl.

Gl.

Hrf.

20

25

Vl. I

pizz.

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

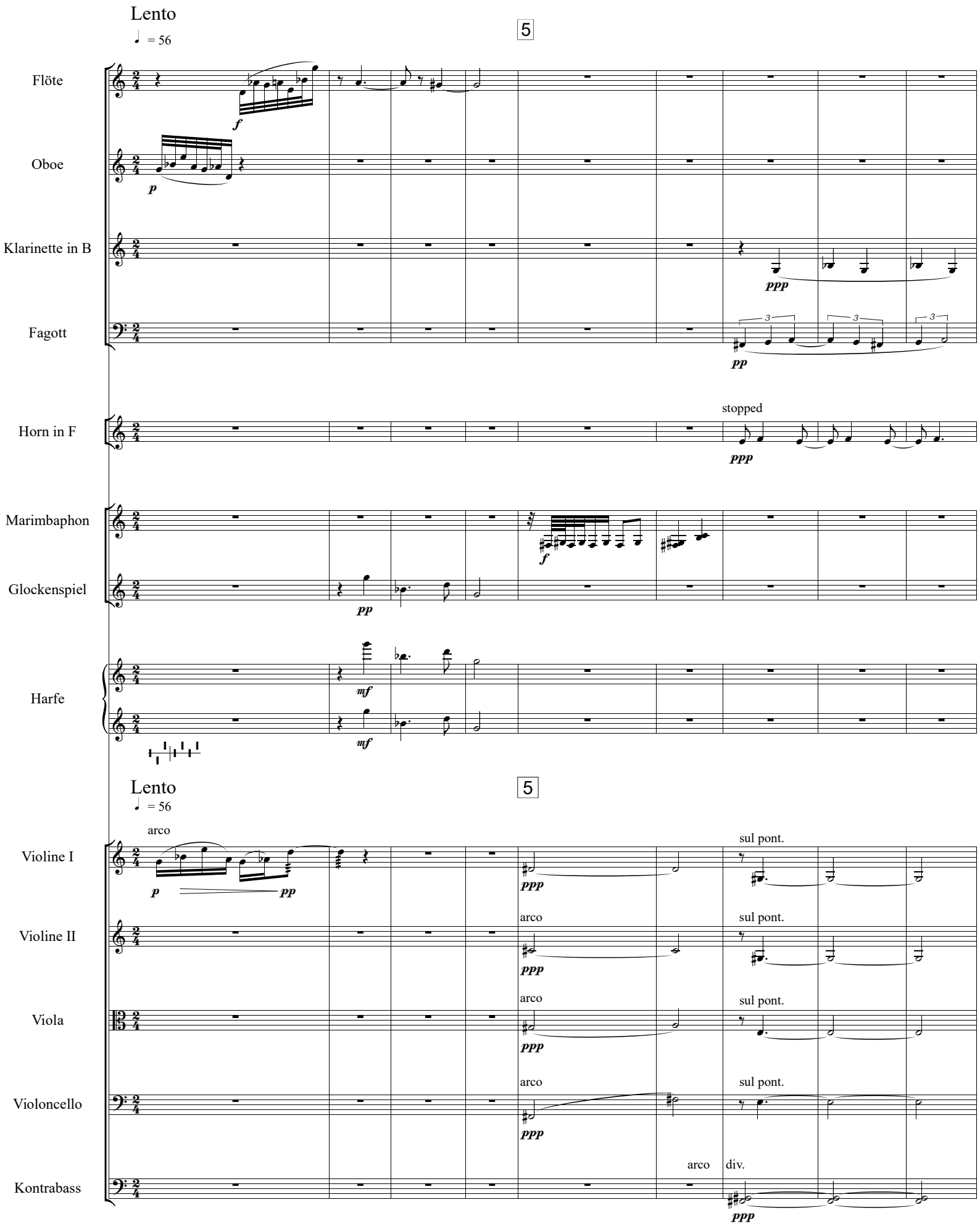
arco

Kb.

pizz.

VIII. *Archaeothyris* belauert *Paleothyris*.
Paleothyris belauert ein Insekt, das den Mond betrachtet

(Die Nahrungskette im Licht des Mondes 1)



10

15

Fl.

f

f

Klar.

ppp

Fg.

ppp

stopped

Hrn.

ppp

Tr.

con sord.

ppp

Pos.

con sord.

ppp

Mar.

p

mf

Gl.

pp

Hrf.

p

p

A ♮

10

15

Vl. I

ord.

pp

Vl. II

ord.

pp

sul pont.

ord.

Vla.

ord.

pp

sul pont.

ord.

Vc.

ord.

pp

Kb.

div.

ppp

20

Mosso

25

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c.s.

Tr.

c.s.

Pos.

Mar.

Gl.

Hrf.

20

Mosso

25

Vl. I

Vl. II

div.

unis.

Vla.

div.

unis.

Vc.

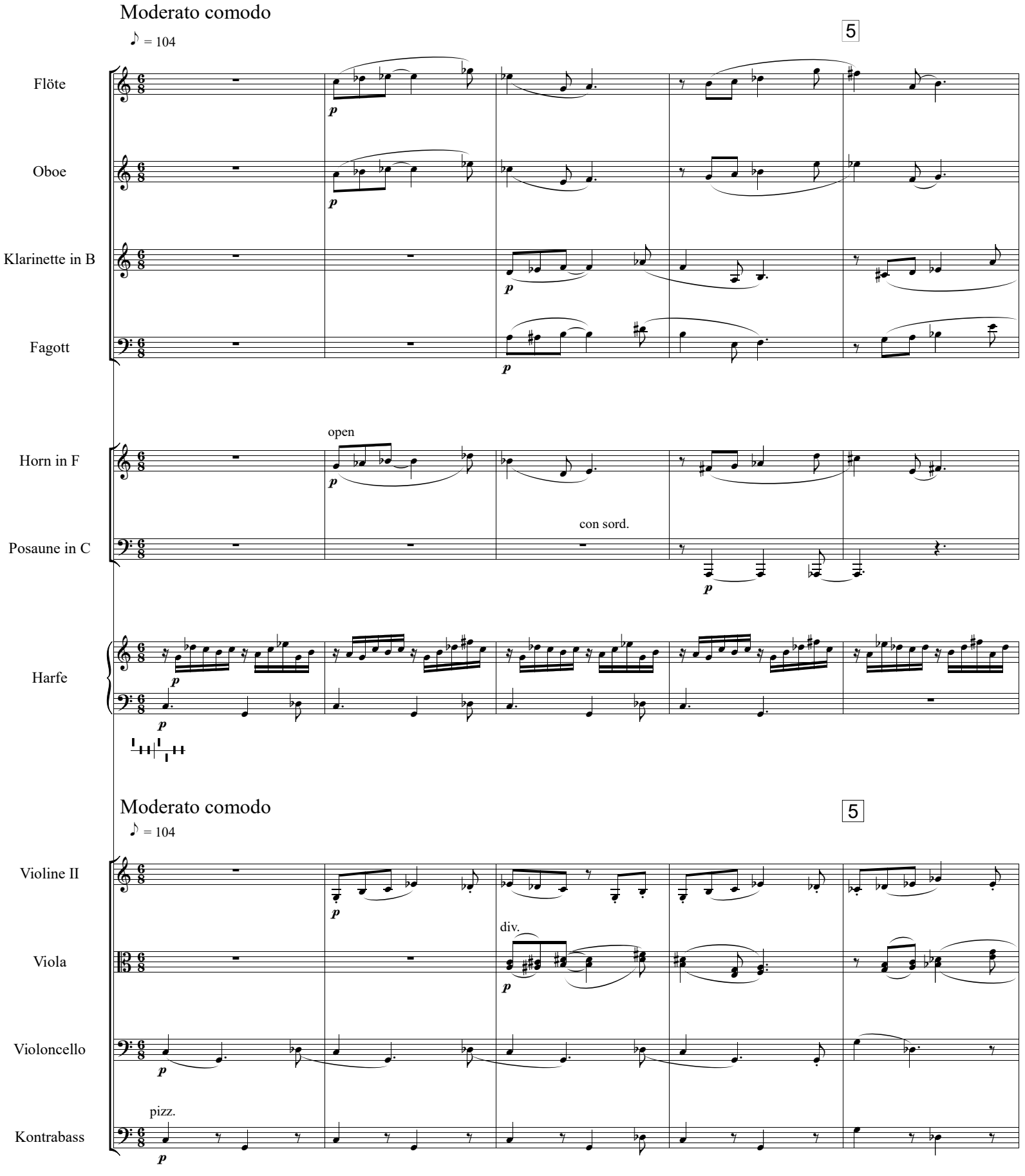
div.

unis.

Kb.

div.

IX. Epikalypse Now:
Lystrosaurier sehen den Mond und kennen keinen Untergang



10

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

senza sord.

Tr.

c.s.

Pos.

Tri.

Gl.

Hrf.

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

unis.

Vc.

pizz.

Kb.

15

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Hrf.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

c.s.
pizz.

20

X. Flutbasalt im Mondlicht

Adagietto

♩ = 72 - 80

5

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

senza sord.

Posaune in C

Tamtam I

Beckenpaar

strisc.

ord.

Harfe

Adagietto

♩ = 72 - 80

5

Violine I

pizz.

Violine II

pizz.

Viola

Violoncello

arco

Kontrabass

arco

10

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Tt. I

Bck.p.

strisc.

ord.

muta: Tamtam II

Hrf.

10

arco

div.

Vl. I

arco

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

15 20

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Tt. I
Tt. II
Hrf.

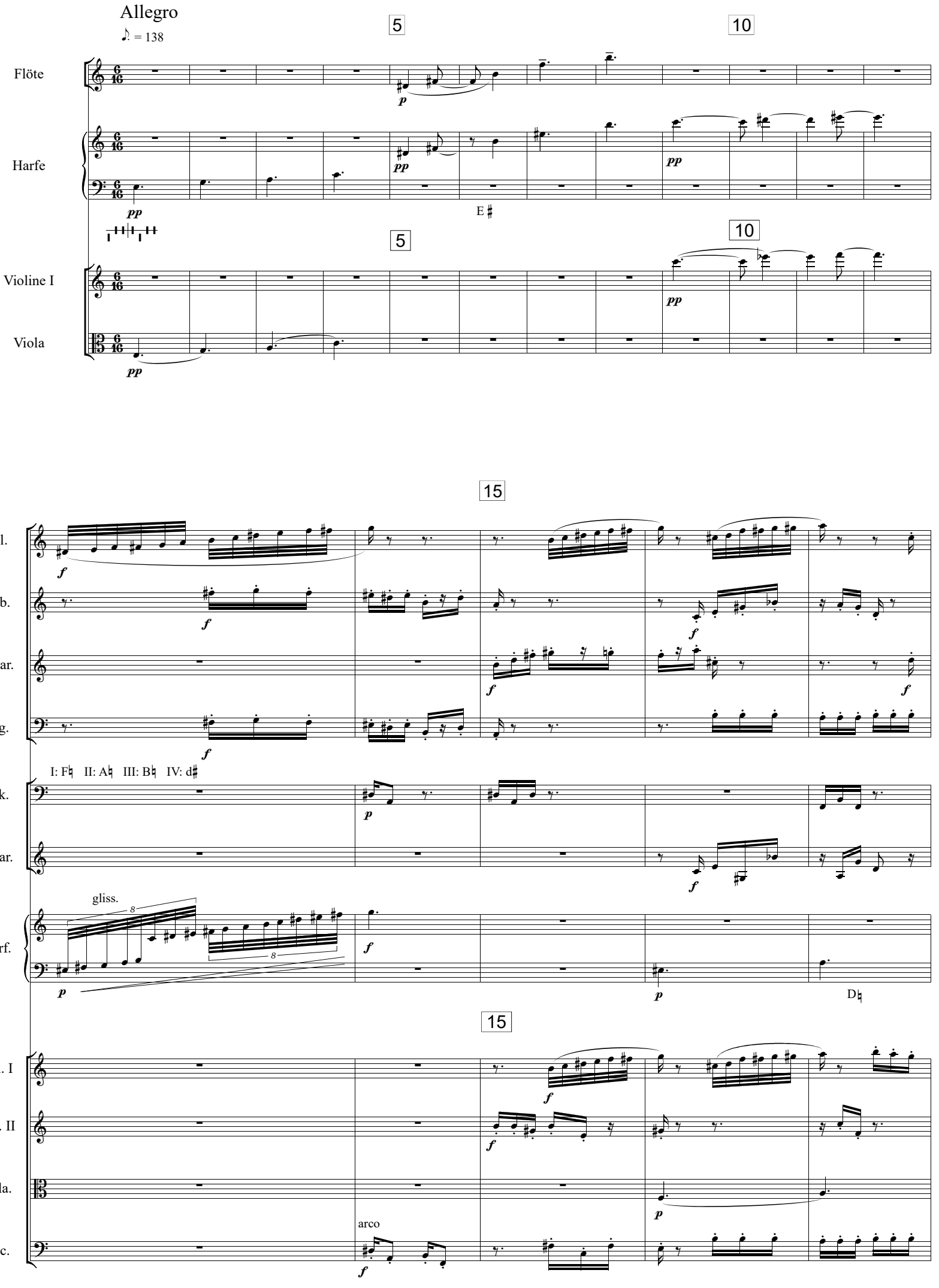
15 20

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

unis.

XI. Unterwasseransichten des Mondes 5:
Ichthyosaurier spielen im Licht des zunehmenden Mondes

(Die Nahrungskette im Licht des Mondes 2)



20

25

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Mar.

Hrf.

A♭

20

25

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Mar.

Hrf.

gliss.

gliss.

30

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Mar.

Hrf.

gliss.

gliss.

gliss.

35

Vl. I

Vl. II

pizz.

Vla.

Vc.

Kb.

40

45

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Mar.

Bck.p.

muta: Tamtam II

Hrf.

40

45

Vl. I

Vl. II

pizz.

arco

Vla.

Vc.

Kb.

50

55

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Mar.

Hrf.

F♮

A ♯

50

55

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

60

65

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

III: c ♮

Pk.

Mar.

muta: Gr.Tr.

Hrf.

crescendo

D♭

60

65

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

70

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

Tt. II

Hrf.

A♮ E♭ B♭

gliss.

gliss.

70

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

75 80 85

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Tt. II

allmählich dämpfen

Hrf.

75 80 85

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

XII. Kreidemond.
Oder: Wie machten Titanosaurier Liebe? MIT GROSSER VORSICHT!

Lento, ma non troppo

♩ = 52

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune in C

I: D♮ II: G♮ III: c♮ IV: e♮

Pauken

Große Trommel

Harfe

F♮ D♭

Lento, ma non troppo

♩ = 52

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pizz.

5

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

Gl.

Hrf.

5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

10

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

open

Hrn.

Tr.

Pos.

II: F♯

III: B♮

Pk.

(Paukenschl.)

muta ↑

(Paukenschl.)

Bck.

Gr.Tr.

Gl.

muta ↓

Tt. II

Hrf.

10

arco

Vl. I

Vl. II

Vla.

pizz.

arco

Vc.

Kb.

15

flutter

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

flutter

ord.

Tr.

gliss.

Pos.

II: A♮

II: G♯

Pk.

Bck.

Tt. II

15

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

XIII. Ein Strahl des Mondes in der Nacht des Chicxulubs

(Der Mond hinter Wolken aus glühendem Glas)

Lento e apocalittico

♩ = 52

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

stopped

con sord.

Dynamisch immer im Vordergrund
(Hauptmelodie)

Trompete in B

con sord.

Posaune in C

I: F♯ II: G♯ III: c♮ IV: e♭

Pauken

Große Trommel

Tamtam II

Harfe

Lento e apocalittico

♩ = 52

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

(Die nicht mit div. gekennzeichneten Stellen können ad lib. divisi oder als Doppelgriff mit leerer Saite ausgeführt werden.)

Kontrabass

div.

unis.

5

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

Pos.

flutter

I: F♮

II: A♮

Pk.

Gr.Tr.

Tt. II

Hrf.

5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

10

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

Tt. II

Hrf.

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

Pos.

Pk.

I: E ♭

Gr.Tr.

Tt. II

Hrf.

gliss.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

doloroso

c. s.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

Tt. II

Hrf.

15

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

flutter

c. s.

Pos.

II: B ♭

II: A ♭

Pk.

Gr.Tr.

Tt. II

gliss.

gliss.

Hrf.

B ♮

20

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Pk.
Gr.Tr.
Gl.
Tt. II
Hrf.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

stopped
c. s.
c. s.
molto doloroso
flutter
II: G ♮
III: d ♮
muta ↑
muta ↓

25

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

stopped

Hrn.

c. s.

Tr.

c. s.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

Bck.p.

Tt. II

muta ↑

Hrf.

D ♮

25

30

Vl. I

Vl. II

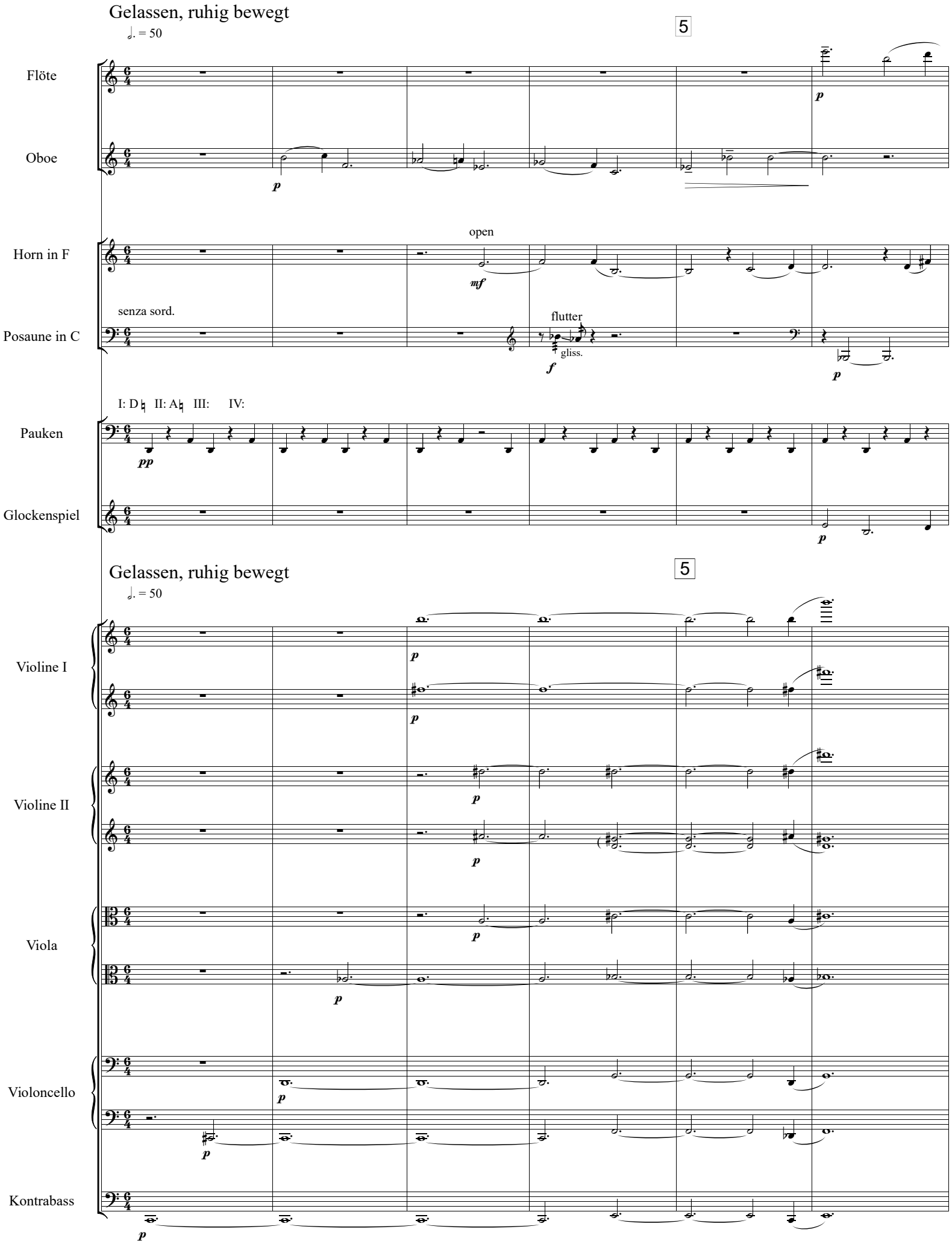
Vla.

div.

Vc.

Kb.

XIV. *Palaeoloxodon* wandelt im Mondlicht auf alten Trampelpfaden



10

Fl.

Klar.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Gl.

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

(gliss.)

15

Ob.

Klar.

Fg.

Tr.

Pos.

Pk.

15

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

20

25

Fl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Gr.Tr.

Gl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Tr.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

30

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

slurred & flutter

Pk.

35

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

(flutter & gliss.)

flutter

gliss.

gliss.

Pk.

Gl.

40

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

Fl.

Ob.

Fg.

Tr.

Pk.

Gl.

45

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

XV. Im Mondlicht (aber ohne Mond):
»Der Platanenbeauftragte empfängt hohe Beamte«

Marcia moderato

♩. = 94

5

Große Trommel

Kleine Trommel

10

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Gr.Tr.

Kl. Tr.

15

20

Vl. I

Vl. II

Vla.

25

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Gr.Tr.

Kl. Tr.

25

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

30

35

Fl.

fff

p

Ob.

fff

Klar.

fff

Fg.

ff

Hrn.

Pas redoublé de la Garde Impériale

Tr.

Pos.

ff

I: F♮ II: G♮ III: c♮ IV: e♮

Pk.

mf

ff

Gr.Tr.

mf

f

Kl. Tr.

f

ff

Hrf.

pp

30

35

Vl. I

fff

sul pont.

ppp

Vl. II

fff

sul pont.

ppp

Vla.

fff

sul pont.

ppp

Vc.

fff

sul pont.

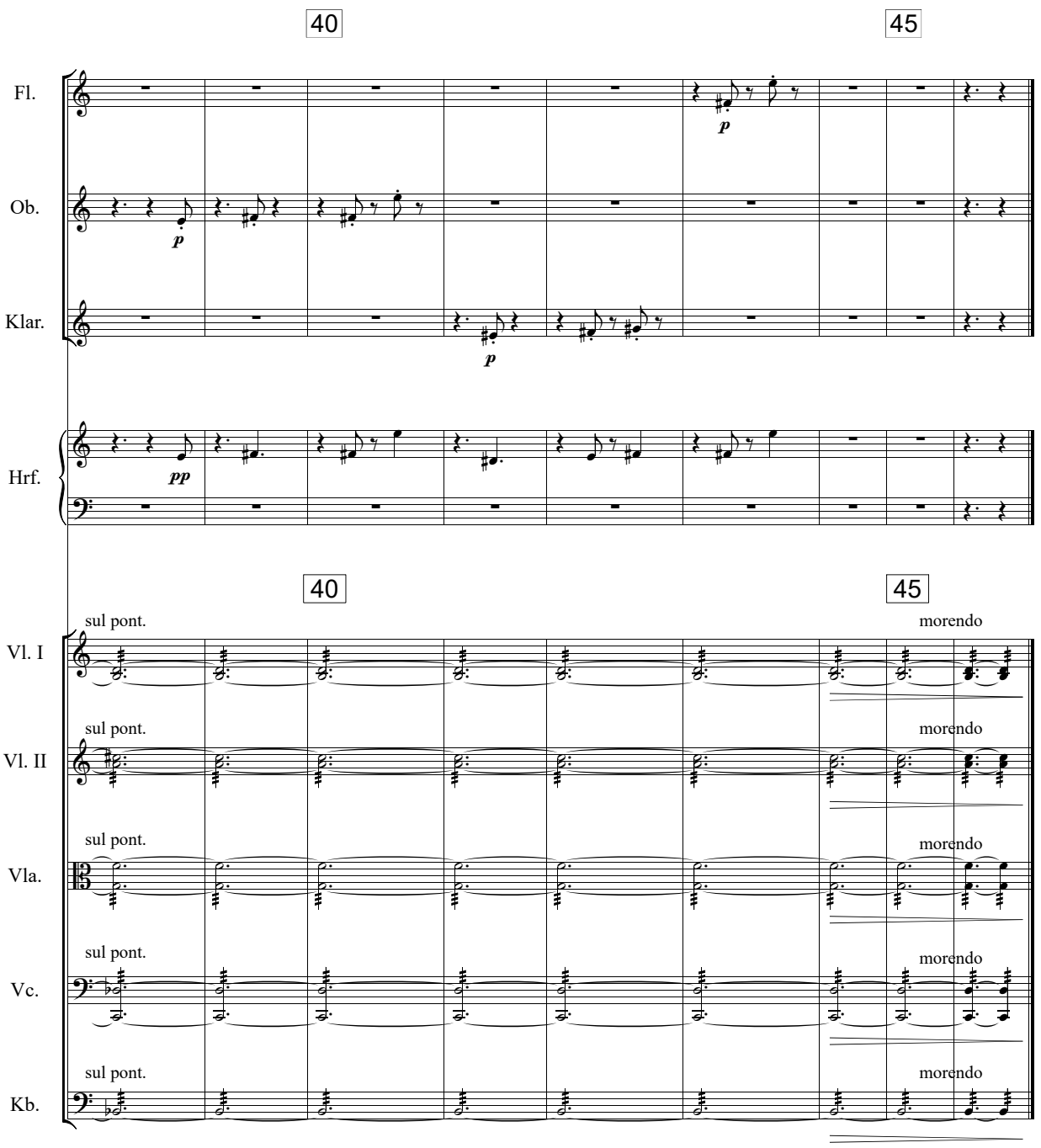
ppp

Kb.

fff

sul pont.

ppp


40
45
Fl.
Ob.
Klar.
Hrf.
pp
40
45
sul pont.
morendo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

XVI. Mond und Wüste

Andante moderato

♩ = 96

5

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Pauken

I: F♮ II: G♮ III: d♮ IV: f♮

Glockenspiel

Harfe

Andante moderato

♩ = 96

5

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

10

15

Fl.

Ob.

Klar.

Pk.

Gl.

Hrf.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Gl.

Hrf.

20

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

25

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Gl.

Hrf.

25

30

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Gl.

Hrf.

35

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Gl.

Hrf.

40

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

50

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Gl.

muta Tamt. II

Hrf.

45

50

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

55

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Gr.Tr.

Tt. II

Hrf.

55

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

XVII. Mondlicht durchflutet den letzten Wald

Friedlich und melancholisch

♩ = 60

5

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

pizz.
pp
(tripart.)
p

10

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.
pp
mf
p

15

Fl.
Ob.
Fg.
Hrn.
Pos.

pp
p
ppp
(tripart.)

15

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.
(tripart.)
mf
p
(poco)

20

25

Fl.

Ob.

Fg.

Hrn.

Pos.

20

25

pizz.

Vl. I

pizz.

Vl. II

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

ritardando e estinguendo

longa longa

(bipart.)

arco

XVIII. Abgesang: Verborgener Mond über siedendem Ozean

Largo

♩ = 54

Tamtam I

Tamtam II

Harfe

Largo

♩ = 54

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

arco

1. Solo

2. Solo

5

Tt. I

Tt. II

Hrf.

5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

10

Fg.

Pos.

Bck.

Tt. I

Tt. II

Hrf.

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

tutti

15

Ob.

Fg.

Hrn.

Pos.

Bck.

muta ↓

Gong

Tt. II

Hrf.

8va

15

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

pizz.

arco

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Gong
Tt. II
Hrf.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

20

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

I: F♯ II: G♯ III: B♮ IV: e♮

Pk.

Gong

muta Bck.

Tt. II

Hrf.

20

Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Pk.
Bck.
Tt. II
Hrf.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mp
mp
p
p
f
p
mf
p
mf
p
mf
pp
muta: Tamt. I
pp
ppp
p
p
pp
B ♮
Solo
tutti
f
ff
p
f
(unis.)
mp
pp
p
f
p
mf
mf
mf
p
mf
p
mf

25

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

I: D ♮ III: B ♭

gliss.

gliss.

Pk.

Tt. I

Tt. II

Hrf.

8va

25

sul pont.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

gliss.

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Bck.

Tt. I

Tt. II

Hrf.

muta ↑

muta: Kl. Tr.

D♮

D♭

sul pont.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

muta: Tamtam I

Bck.

muta: Beckenpaar

Kl. Tr.

gliss.

Hrf.

30

ord.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Pk.
Tt. I
Bck.p.
Hrf.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

I: A♭ II: A♮

II

gliss.

muta: Tamtam II

pizz.

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

I: F♮

I: F♯ II: G♮

Tt. I

Hrf.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. arco

pizz.

arco

div.

35

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Tt. I

Tt. II

Hrf.

35

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Falls nötig,

III: c♯

unis.

pizz.

arco

pizz.

Fl.
Ob.
Klar.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pk.
Gong
Tt. I
Tt. II
Hrf.

die Flöte unterstützen

muta ↑

muta ↓

40

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

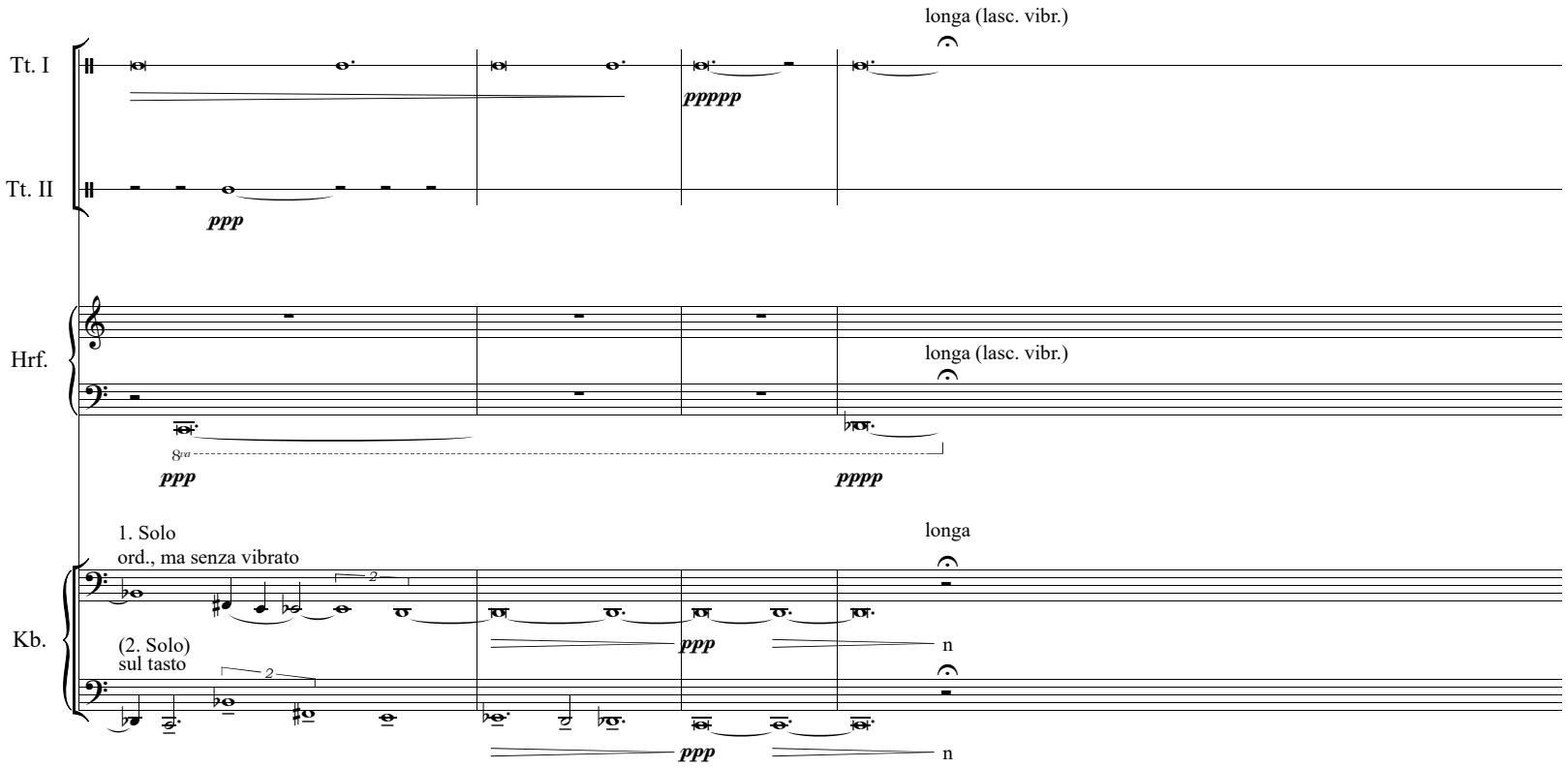
1.3.4. pizz.

2. pizz.

arco

1. Solo
ord., ma senza vibrato

(2. Solo)
sul tasto



Komponiert Juli bis September 2021